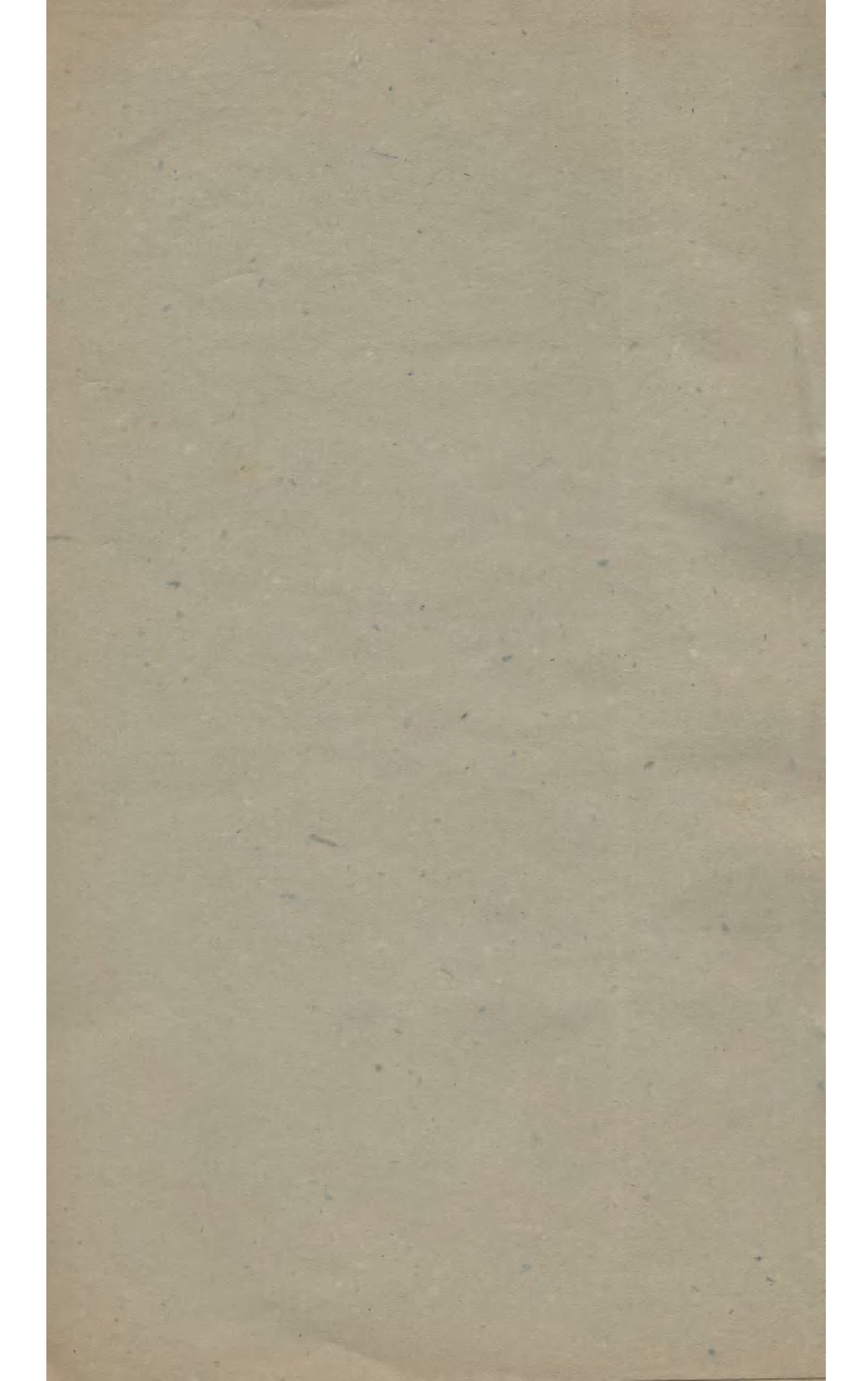



書林清話

書經三次修改校對的無差訛
翻板本干例禁照律罰應重苛
抑或改名射利與前所犯同科
書枋各宜自愛告追定受嚴訶
庚申季春月觀古堂主人謹咨

書林清話敘

書籍自唐時鏤版以來至天水一朝號爲極盛而其間分三類曰官刻本曰私宅本曰坊行本當時士大夫言藏書者卽已視爲祕笈瑤函爭相寶貴觀于尤氏遂初堂書目複收衆本之多岳氏刻九經三傳沿革例折衷各本之善則當時之風尚槪可知矣南宋人重北宋本元明人重宋本國朝收藏家幷重元明本舊刻愈稀則近刻亦貴猶之鑒賞書畫宣和二譜多收六朝唐人吳氏銷夏記陶氏紅豆樹館書畫記兼取近代後之視今猶今之視昔理固然已往者宗人鞠裳編修昌熾撰藏書紀事詩七卷于古今藏書家上至天潢下至方外坊估淮妓搜其遺聞佚事詳

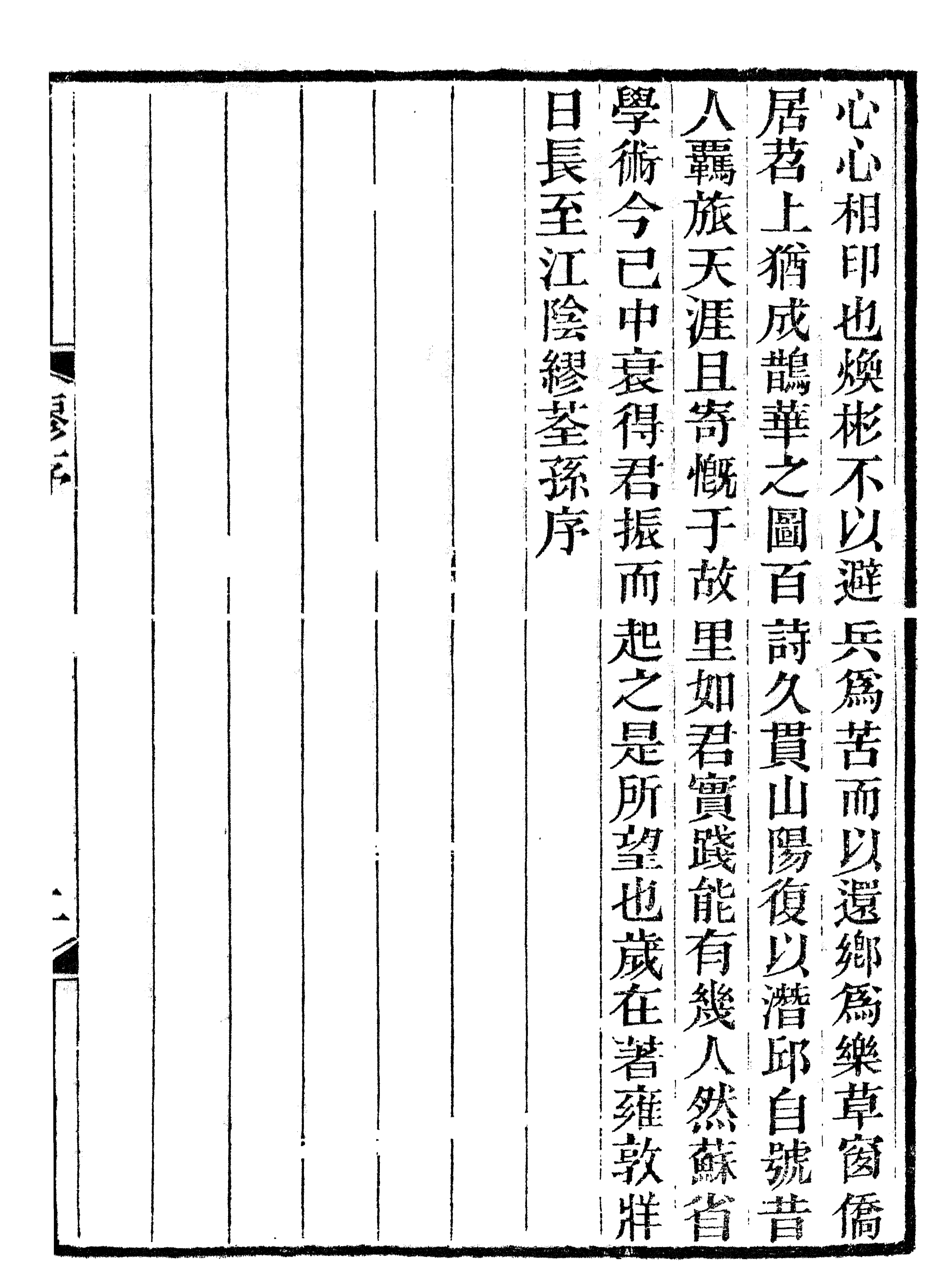
註詩中發潛德之幽光爲先賢所未有卽使諸藏書家目
錄有時散逸而姓名不至滅如甚盛德事也顧其書限于
本例不及刻書源流與夫校勘家掌故是固覽者所亟欲
補其缺略者吾家累代楹書足資取證而生平購求之所
獲耳目之所接既撰藏書十約挈其大綱其有未詳者隨
筆書之積久成帙逾十二萬言編爲十卷引用諸家目錄
題跋必皆注明原書而於吾所私藏非諸家所闕槪不闌
入蓋一人獨賞之物不如千人共見之物之足徵信非祕
藏亦非稗販固不欲貽人口實焉耳二十年前撰四庫全
書板本考一書已成經史子三部而集久未定以四庫箸
錄之詩文集但次時代不別條流且有應收未收不應收

而收及禁燬銷燬之功令濫登不可割愛不能一擲雲霄幾將覆瓿然宋元明刻約具此編國朝彙刻仿雕則有南皮張文襄書目畣問福山王文敏懿榮補編彙刻書目二書十得七八可備參考吾書雖廢于半途藏書家固不患無考證也嗟乎五十無聞河清難俟書種文種存此萌芽當今天翻地覆之時實有秦火胡灰之厄語同夢囈痴類書魔賢者閱其癖好而糾其繆誤不亦可乎宣統辛亥歲除葉德輝自敘

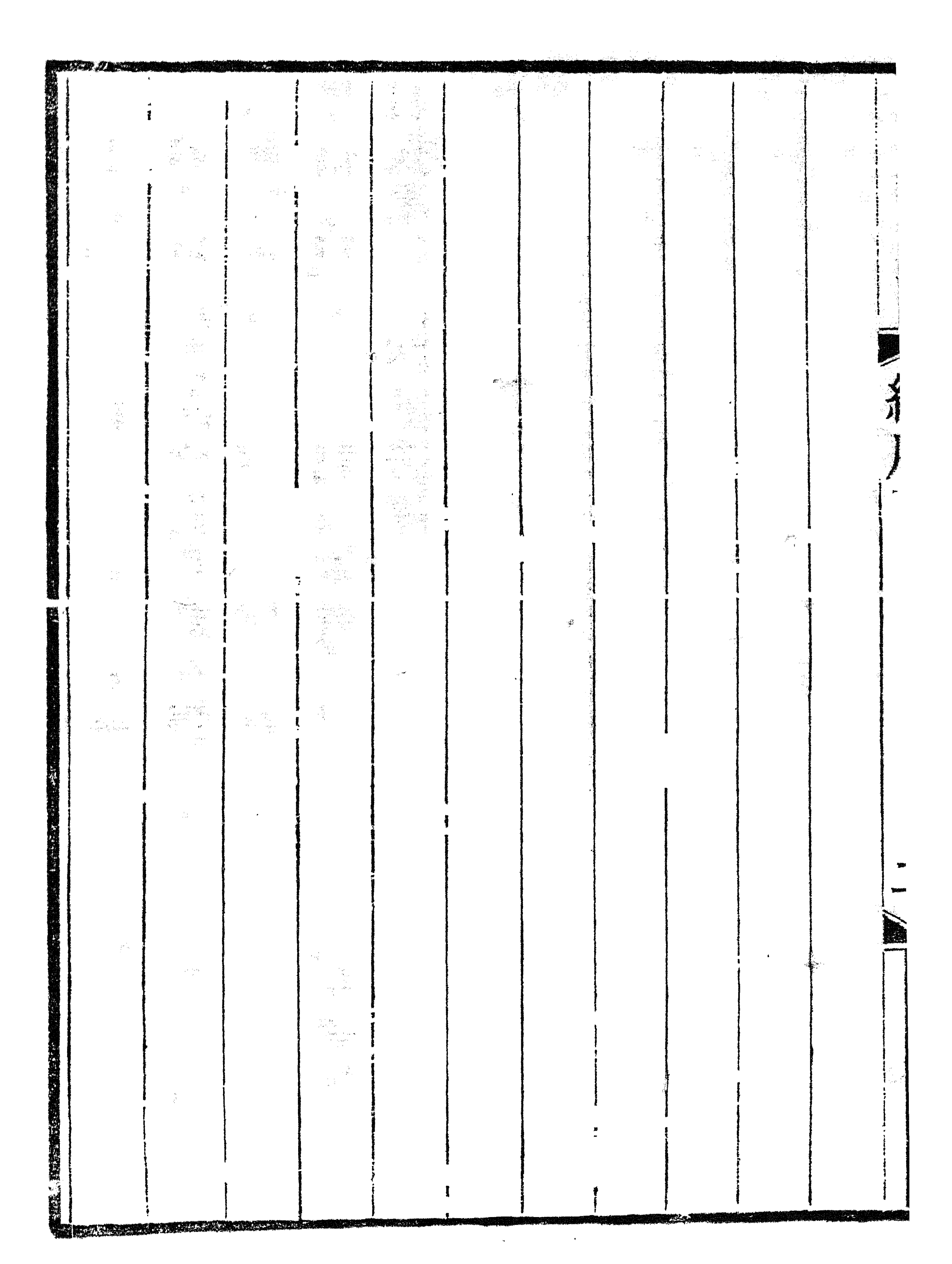
書林清話序

姑蘇之山崱屴而秀潤太湖之水清駛而柔膩故其人物穎異風氣敦樸子美卜滄浪而居貽上以漁洋自號籍隸他省者尚戀戀不忘茲土況木本水源之所自出乎葉煥彬吏部宋石林先生之裔世居洞庭東山封公于道咸之交避粵寇之亂貿遷湖南而卜居於會城長沙煥彬以湘潭籍成進士觀政天官而不樂仕進養親家居精研經義字學輿地文詞旁及星命醫術堪輿梵夾無不貫通凡經籍金石書畫陶磁錢幣無不羅致手闢郎園擅水木明瑟之勝兄弟子姪相與賞鑑爲人生第一樂事海內知好莫不羨其清福近歲湘省兵亂湘民遷徙靡常而煥彬遂還

蘇垣故居焉夫蘇垣固學術一大都會也攷訂家自惠氏父子至宋于庭陳碩甫校勘家自陳景雲至顧千里張紹安收藏家自徐傳是至黃蕘圃汪閬原均非天下人所幾及煥彬於書籍鏤刻源流尤能貫串上溯李唐下迄今茲旁求海外舊刻精鈔藏家名印何本最先何本最備如探諸喉如指諸掌此書林清話一編仿君家鞠裳之語石編比俞理初之米鹽簿所以紹往哲之書開後學之派別均在此矣荃孫於版本之學亦有同嗜丁卯川闈策問文選一條受知李順德師以目錄之學相勖孜孜矻矻五十餘年未嘗稍懈讀君清話所已言者無不如吾所欲言亦間有未及知者守宋㕓一民之微旨薄重論文齋之陋說則



心心相印也煥彬不以避兵爲苦而以還鄉爲樂草窗僑居莙上猶成鵲華之圖百詩久貫山陽復以潛邱自號昔人羈旅天涯且寄慨于故里如君實踐能有幾人然蘇省學術今已中衰得君振而起之是所望也歲在著雍敦牂日長至江陰繆荃孫序



書林清話總目

卷一

卷二

卷三

卷六

卷七

明人刻書載寫書生姓名

明人裝訂書之式

明毛晉汲古閣刻書之一

明毛晉汲古閣刻書之二

明毛晉汲古閣刻書之三

明毛晉汲古閣刻書之四

明毛晉汲古閣刻書之五

明毛晉汲古閣刻書之六

明毛晉汲古閣刻書之七

明毛晉刻六十家詞以後繼刻者

卷八

卷九

國朝刻書多名手寫錄亦有自書者
國朝不仿宋刻經史之缺典
國朝阮元刻十三經注疏本之優劣
經解單行本之不易得
洪亮吉論藏書有數等
乾嘉人刻叢書之優劣
刻鄉先哲之書
古今刻書人地之變遷
吳門書坊之盛衰
都門書肆之今昔
卷十

天祿琳琅宋元刻本之僞
坊估宋元刻之作僞
宋元刻僞本始於前明
張廷濟蜀銅書笵不可據
日本宋刻書不可據
近人藏書侈宋刻之陋
宋元祐禁蘇黃集板
宋朱子劾唐仲友刻書公案
明王刻史記之逸聞
朱竹垞刻書之逸聞
明以來之鈔本

書林清話目錄終

書林清話卷一

南陽葉德輝煥彬甫述

總論刻書之益

昔宋司馬温公云積金以遺子孫子孫未必能盡守積書以遺子孫子孫未必能盡讀不如積陰德于冥冥之中以爲子孫無窮之計吾按此數語元孔行素至正直記亦引之世皆奉爲箴言然積德而子孫昌大或金根伏獵之見譏亦非詒謀之善故余謂積德積書二者當并重且温公雖有是言而其好書亦有深癖宋費袞梁谿漫志云温公獨樂園之讀書堂文史萬餘卷而公晨夕所常閱者雖累數十年皆新若手未觸者常謂其子公休曰賈豎藏貨貝

儒家惟此耳然當知寶惜吾每歲以上伏及重陽間視天氣晴明日即設几案於當日所側羣書其上以曝其腦所以年月雖深終不損動至於啟卷必先視几案潔淨藉以茵褥然後端坐看之或欲行看即承以方版未嘗敢空手捧之非惟手汗漬及亦慮觸動其腦每至看竟一版即側右手大指面襯其沿而覆以次指捻面撚而挾過故得不至揉熟其紙每見汝輩多以指爪撮起甚非吾意今浮圖老氏猶知尊敬其書豈以吾儒反不如乎當宜志之是則温公愛書可云篤至其諄諄垂誡又何嘗不爲子孫計哉

雖然吾有一說焉積金不如積書積書不如積陰德是固然矣今有一事積書與積陰德皆兼之而又與積金無異

則刻書是也宋王明清揮麈餘話云毋邱儉按毋昭裔之誤不知王氏原誤耶抑刻者誤耶貧賤時嘗借文選於交游間其人有難色發憤異日若貴當板以鏤之遺學者後仕至蜀爲宰遂踐其言刊之印行書籍創見於此載陶岳五代史補按今通行汲古閣刻五代史補無此文王氏所見當是原本後唐平蜀明宗命太學博士李鍔書五經倣其製作刊板於國子監監中印書之始今則盛行於天下蜀中爲最明清家有鍔書印本五經存焉後題長興二年也按李鍔亦誤日本有覆宋大字本爾雅郭注三卷末題一行云將仕郎守國子四門博士臣李鶚書蓋宋時重刻蜀本也然則李鍔爲李鶚斷可知也今此書有黎庶昌古佚叢書仿北宋刻本明焦竑筆乘續四云蜀相毋公蒲津人先爲布衣嘗從人借文選初學記多有難色公歎曰恨余貧不能力致他日稍達願刻

板印之庶及天下學者後公果顯於蜀乃曰今可以詶宿願矣因命工日夜雕板印成二書復雕九經諸史兩蜀文字由此大興洎蜀歸宋豪族以財賄禍其家者什八九會藝祖好書命使盡取蜀文籍諸印本歸闕忽見卷尾有毋氏姓名以問歐陽炯炯曰此毋氏家錢自造藝祖甚悅卽命以板還毋氏是時其書遍於海內初在蜀雕印之日眾多嗤笑後家累千金子孫祿食嗤笑者往往從而假貸焉左拾遺孫逢吉詳言其事如此按此爲宋人記載惜原引未著書名朱彝尊等徵刻唐宋祕本書目凡例云大梁周子梨莊櫟園司農長公司農世以書爲業嘉隆以來雕板行世周氏實始其事遊宦所至訪求不遺餘力閩謝在杭先生萬曆中鈔書

祕閣後盡歸司農兩遭患難數世所積化爲烏有獨此繕寫祕本二百餘種梨莊極力珍護巋然獨存大抵皆今世所不數見者陳瑚爲毛潛在隱居乞言小傳云毛氏居昆湖之濱以孝弟力田世其家祖心湖父虛吾皆有隱德子晉生而篤謹好書籍自其垂髫時卽好錄書有屈陶二集之刻客有言於虛吾者曰公拮据半生以成厥家今有子不事生產日召梓工弄刀筆不急是務家殖將落母戈孺人解之曰卽不幸以錄書廢家猶賢於摴蒱六博也迺出橐中金助成之書成而雕鏤精工字絕魯亥四方之士購者雲集於是向之非且笑者轉而歎羨之矣徐康前塵夢影錄云汲古閣在虞山郭外十餘里藏書刊書皆於是今

析隸昭邑界剞劂工陶洪湖孰方山溧水人居多開工於萬曆中葉至啟禎時晋都沿江飢鼽毛氏廣招刻工以十三經十七史爲主其時銀串每兩不及七百文三分銀刻一百字所刻經史子集道經釋典品類甚繁當時盜賊蠭起賴工多保家至國初家亦因此中落有子曰扆曰褒曰表扆字斧季最著名即鈔本亦精校影寫風流文采照映一時下至童奴青衣亦能鈔錄所藏書多祕籍三十年前在紫珊齋中見汲古閣圖山水挂屏頗有名人筆意惜忘爲何人所繪矣按此因刻書或子孫食其祿或亂世保其家或數百年板本流傳令人景仰故張文襄之洞書目答問附勸人刻書說云凡有力好事之人若自揣德業學問

不足過人而欲求不朽者莫如刊布古書一法其書終古不廢則刻書之人終古不泯如歙之鮑氏之黃南海之伍金山之錢可決其五百年中必不泯滅豈不勝於自著書自刻集乎且刻書者傳先哲之精蘊啟後學之困蒙亦利濟之先務積善之雅談也文襄倡此言故光緒以來海內刻書之風幾視乾嘉時相倍而文襄僅在粵督任內刻廣雅叢書百數十種自後移節兩湖幾二十年吾屢以續刻爲請公絕不措意蓋是時朝野上下爭以舍舊圖新變法强國爲媒進一倡百和公亦不免隨波逐流忽忽至於暮年亡羊補牢興學存古進退失據喪其生平七十生辰自撰抱冰堂弟子記敘述本心欲學司馬温公已官中丞居

洛著書嗟乎溫公好書之誠且敬人不可及安敢效其居官著書俯仰古今益歎宋賢夐乎遠矣

古今藏書家紀板本

古人私家藏書必自撰目錄今世所傳宋晁公武郡齋讀書志袁州本四卷後志二卷宋趙希弁考異一卷附志一卷一康熙壬寅海昌陳氏刻本一道光十年裔孫貽端刻本又衢州本二十卷嘉慶己卯汪士鐘刻本陳振孫直齋書錄解題二十二卷一武英殿聚珍版本一浙江重刻武英殿聚珍版袖珍本是也其時有李淑邯鄲圖書志十卷載晁志陳錄荊南田鎬田氏書目六卷載晁志董逌廣川藏書志二十六卷濡須秦氏書目一卷莆田李氏藏六堂書目一卷漳浦吳權吳氏書目一卷莆田鄭寅鄭氏書目七卷并載陳錄諸家所藏多者三萬卷少者一二萬

卷無所謂異本也自鏤板興於是兼言板本其例創於宋尤袤遂初堂書目（一卷一元陶九成說郛本一道光丙午潘仕誠海山仙館叢書本一光緒丙申盛宣懷常州先哲遺書本）目中所錄一書多至數本有成都石經本秘閣本舊監本京本江西本吉州本杭本舊杭本嚴州本越州本湖北本川本川大字本川小字本高麗本此類書以正經正史為多大約皆州郡公使庫本也同時岳珂刻九經三傳其沿革例所稱有監本唐石刻本（按此開成石經）晉天福銅版本京師大字舊本紹興初監本監中現行本蜀大字舊本蜀學重刻大字本中字本中字有句讀附音本潭州舊本撫州舊本建大字本（原注俗稱無此九經）俞紹經家本又中字凡四本婺州舊本併興國于氏建余仁仲凡二十本

又越中注疏舊本建有音釋注疏本蜀注疏本合二十三本知辨別板本宋末士大夫已開其風明毛扆汲古閣珍藏祕本書目一卷黃丕烈士禮居叢書刻本注有宋本元本舊抄影宋校宋本等字此乃售書於潘稼堂未不得不詳爲記載以備受書者之取證非其藏書全目也當時豐道生爲華夏撰眞賞齋賦一卷繆氏雲自在龕刻本不專敘宋元板書江陰李鶚翀得月樓書目一卷一金氏粟香室叢書本一常州先哲遺書重編刻本亦注宋板元板鈔本字國初季振宜季滄葦書目一卷一嘉慶十年黃丕烈士禮居叢書刻本一光緒乙亥伍紹棠續刻粵雅堂叢書本錢曾述古堂藏書目四卷道光庚戌伍崇曜刻粵雅堂叢書本卷首均別爲宋板書目徐乾學傳是樓宋元本書目一卷光緒乙酉吳丙湘傳硯齋叢書刻本至以專名屬之顧不詳其刻於何地何

時猶是抵飲瓠尊之意明范氏天一閣書目十卷嘉慶中阮元編文選樓刻本又六卷光緒乙酉薛福成編刻本板存寧波載宋元明刻及鈔本字頗詳顧編撰出自後人非范氏原例錢曾讀書敏求記四庫全書總目提要存目著錄四卷雍正四年趙孟升刻本乾隆十年沈尚傑刻本乾隆六十年沈氏重刻本卷同道光乙酉阮福文選樓刻本據嚴氏書福樓本多數十種又增補遺一卷道光丙午潘仕誠海山仙館叢書合校沈阮兩刻本亦四卷號爲賞鑒家四庫存目提要謂其但論繕寫刊刻之工拙於考證不甚留意誠哉是言吾謂即論繕刻亦擇焉不精猶門外也自康雍以來宋元舊刻日稀而搢紳士林佞宋祕宋之風遂成一時佳話乾隆四十年大學士于敏中奉敕編天祿琳琅書目十卷分列宋板元板明板影宋等類於刊刻時地收藏姓名印記一一爲之考證嘉慶二年以

前編未盡及書成以後所得敕彭元瑞等爲後編二十卷光緒甲申長沙王先謙合刻前後編是爲官書言板本之始四庫全書提要浙江採集遺書總錄十卷閏集一卷乾隆三十九年浙江布政使王亶望編刻本亦偶及之其後臣氏之家孫星衍有祠堂書目內編四卷外編三卷嘉慶庚午蘭陵孫忠愍祠刻板宋元舊板并同時所刻分別注明自爲平津館鑒藏書籍記三卷補遺一卷續編一卷陳宗彝又爲之編廉石居藏書記二卷光緒甲申章氏式訓堂叢書刻本吳焯有繡谷亭薰習錄殘稿本存經部易一卷集部三卷近仁和吳昌綬校刻吳壽暘有拜經樓藏書題跋記五卷附錄一卷道光己亥蔣光煦涉聞梓舊刻本一光緒庚辰式訓堂叢書本黃丕烈有士禮居藏書題跋記六卷光緒十年潘祖蔭刻本續記二卷光緒二十一年江標刻本再續二卷近日袖珍活字本百宋一廛書錄一卷殘稿本近有適園叢書刻本顧

廣圻爲作百宋一廛賦一卷丕烈自爲注一嘉慶乙丑丕烈手書士禮居叢書本一光緒三
年吳縣潘氏重刻本張金吾有愛日精廬藏書志三十六卷續志四卷一道光丁
亥家刻本一光緒丁亥吳縣徐氏活字排印本陳鱣有經籍跋文一卷一道光丁酉涉聞梓舊本
一光緒庚辰式訓堂叢書本簡莊隨筆一卷鈔本彭元瑞有知聖道齋讀書
跋尾二卷一家刻恩餘堂經進稿附刻本一式訓堂叢書本瞿中溶有古泉山館題
跋一卷光緒戊申江陰繆氏藕香零拾刻本錢泰吉有曝書雜記三卷一家刻甘泉鄉人稿
本一道光丁酉蔣光煦別下齋叢書本一同治戊辰莫友芝刻本一光緒甲申式訓堂叢書本朱緒曾有
開有益齋讀書志六卷續一卷附金石記一卷光緒庚辰緒曾子崇嶧刻本陳
樹杓有帶經堂書目五卷近鄧氏風雨樓活字印本朱學勤有結一廬書
目四卷光緒王寅德輝刻本邵懿辰有批注四庫全書簡明目二十卷無刻本
莫友芝知見傳本書目即據以爲底本袁芳瑛有臥雪廬藏書簿四本家藏底本瞿

鏞有鐵琴銅劍樓書目二十四卷光緒三十四年鏞孫啟甲刻本丁丙有善本書室藏書志四十卷光緒辛丑家刻本丁日昌有持靜齋書目四卷續一卷家刻本無年月莫友芝有宋元舊本書經眼錄三卷附錄一卷同治癸酉友芝子繩孫刻又有邵亭知見傳本書目四卷宣統己酉日本田中慶活字印本楊紹和有楹書隅錄五卷續編五卷光緒甲午家刻本陸心源有皕宋樓藏書志一百二十卷光緒壬午家刻本續志四卷光緒壬辰刻本又有儀顧堂題跋十六卷光緒庚辰家刻本續跋十六卷光緒壬辰刻本楊守敬有日本訪書志十六卷光緒丁酉家刻本又有畱真譜十二冊光緒辛丑模印本繆荃孫有藝風堂藏書記八卷光緒辛丑家刻本續記八卷癸丑家刻本又編學部圖書館善本書目四卷癸丑鄧氏活字印本此外傳沅叔增湘況夔笙周頤何厚甫培元收藏與過眼頗多均有存目尚未編定蓋自乾嘉至光宣

百年以來談此學者咸視爲身心性命之事斯豈長恩有靈與何沉瀣相承不絕如是也外此諸家文集日記雜志亦多涉之如王士禎居易錄三十四卷康熙辛巳刻漁洋全集本朱彝尊曝書亭集中多鈔本書跋何焯義門讀書記五十八卷校書僅數種乾隆辛未刻本校注通志堂經解目錄一卷翁方綱蘇齋叢書刻本咸豐癸丑粵雅堂叢書本盧文弨羣書拾補三十八種乾隆庚戌抱經堂刻本又抱經堂集三十四卷乾隆乙卯刻本顧廣圻思錢大昕竹汀日記鈔三卷一何氏夢華館編刻本一章氏式訓堂叢書本適齋文集十八卷道光己酉徐渭仁春暉堂叢書刻本錢泰吉甘泉鄉人稿十二四卷一咸豐甲寅海昌刻本一同治壬申刻本阮元揅經室外集五卷即四庫未收書目文選樓叢書刻本蔣光煦東湖叢記六卷咸豐元年別下齋刻本光緒九年繆氏雲自在龕重刻本陸心源儀顧堂集十六卷同治甲戌刻本大抵於所見古書非有考據

即有題記浸淫及於日本如森立之經籍訪古志（六卷）補遺（二卷光緒乙酉活字印本）島田翰古文舊書考（四卷明治甲辰刻本）皆於宋元古鈔各書考訂至為精析而西儒如法人伯希和得敦煌鳴沙山石室古書乃能辨析卷數之異同刊刻之時代上虞羅振玉撰鳴沙山石室祕錄述其問答之詞讀之令人驚歎吾同年友王仁俊撰敦煌石室眞蹟錄（甲乙丙丁戊己六卷）序稱英印度總督派員司待訥搜石室梵夾文載歸然則此種學術將來且光被東西裨助文化豈止儒生佔畢之業哉

書之稱冊

古書止有竹簡曰汗簡曰殺青汗者去其竹汁殺青者去其青皮漢劉向別錄云殺青者直治竹作簡書之耳（新竹

有汗善朽蠹凡作簡者皆於火上炙乾之陳楚間謂之汗
汗者去其汁也而其用有二一爲刀刻說文解字云八體
之刻符是也一爲漆書後漢書杜林傳於西州得漆書古
文尙書一卷晉書束晳傳太康二年汲郡人發冢得竹書
數十車皆簡編科斗文字雜寫經史又云時人於嵩山下
得竹簡一枚上兩行科斗書是也大抵秦漢公牘文多是
刀刻故史記稱蕭何爲秦之刀筆吏漆寫多中祕書故漢
時經師有賄蘭臺令史改漆書經文之事刀刻不能改漆
書則易改此二者所以有分別然因此推見周秦以前竹
書之用甚廣說文解字篆籒等字卽其明證如篆曰引書
籒曰讀書籍曰簿書箋曰識書皆從竹而各諧聲漢志稱

書曰多少篇篇亦从竹說文篇書也一曰關西謂榜曰篇而冊部扁署也从戶冊者署門戶之文也榜篇之篇卽扁之通借字凡類於書者皆可以从竹之字例之漢志又云劉向以中古文校歐陽大小夏侯三家經文酒誥脫簡一召誥脫簡二率簡二十五字者脫亦二十五字簡二十二字者脫亦二十二字春秋左傳杜預序疏引鄭氏論語序鉤命決云春秋二尺四寸書之孝經一尺二寸書之儀禮聘禮疏引鄭氏論語序云易詩書春秋禮樂冊皆尺二寸（當依左傳疏引作二尺四寸）孝經謙半之論語八寸策者三分居一又謙焉是班鄭所見古簡策書其大小雖不一而稱書爲一冊必由簡策之冊而來說文解字冊符命也諸侯進受於

王也象其札一長一短中有二編之形籀古文冊从竹文竹部符信也漢制以竹長六寸分而相合从竹付聲蓋一長一短相比謂之冊六寸分合謂之符故冊可推稱於符命而符不可轉稱爲書冊凡竹簡必編以繩亦護以革史記孔子晚喜易韋編三絕唐虞世南北堂書鈔引劉向別錄孫子書以（同已）殺青簡編以縹絲繩南史王僧虔傳楚王冢書青絲編緑然則今人言編輯圖猶沿其舊稱矣冊本通作策說文解字策馬箠也別爲一義然漢人通借策作冊禮記中庸文武之政布在方策周禮內史凡命諸侯及孤卿大夫則策命之左傳僖二十八年王命尹氏及王子虎內史叔興父策命晉侯爲侯伯昭三年鄭伯如晉晉侯嘉

焉授之以策是冊即策之證至漢末則通行以策爲冊蔡邕獨斷云策者簡也禮曰不滿百文不書於策其制長二尺短者半之王充論衡云短書俗記即策之短者劉向戰國策敘錄云或曰國策或曰國事或曰短長或曰事語或曰長書或曰修書余意當時以一國之事爲一策而其策有長有短故又謂之短長劉向又謂爲游士策謀蓋不知策爲簡策之義其次一長一短兩編書下附篆書起年月日稱皇帝曰以命諸侯王劉熙釋名策書教令於上所以驅策諸下也儀禮聘禮記百名以上書於策鄭注策簡也正義策是衆簡相連之稱然則古書以衆簡相連而成冊今人則以線裝分釘而成冊沿其稱而失其義矣程大昌演繁露七張蒼傳主柱下方書如淳曰方版也中庸文武之政布在方冊方冊云者書之於版亦或書之竹簡也通版爲方連版爲冊冊近者太學課試曾出文武之政布在方冊賦試者皆謂冊爲今之書冊不知今之書冊乃唐世葉子古未

有是也宋陳大猷書集傳十二卷或問二卷前有進表云臣所編書集傳壹拾貳卷集傳或問叁卷繕寫成壹拾伍卷葢每卷爲一冊見瞿目瞿鏞鐵琴銅劍樓目詳見前茲省稱他目仿此是以一卷爲一冊自宋以來如此北宋刻史記分三十冊版心注數目紹興二年劉嶠刻温國文正司馬公集八十卷前有進書表云八十卷計十有七冊宋本陳暘樂書前有進表云幷目錄二百二十卷謹繕寫成一百二十冊影寫宋刊本唐許嵩建康實錄二十卷末有記云江寧府嘉祐三年十月開造建康實錄幷案三國志東西晉書幷南北史校勘至嘉祐四年五月畢工凡二十卷總二十五萬七千五百七十七字計一十策並見陸志白氏六帖類聚三十卷宋

仁宗時刊本分十二冊卷一二爲第一冊卷三四爲第二冊卷五六爲第三冊卷七八爲第四冊卷九十爲第五冊十一十二爲第六冊十三十四十五爲第七冊十六十七十八爲第八冊十九二十二十一爲第九冊卷廿二廿三爲第十冊廿四廿五廿六廿七爲第十一冊廿八廿九三十爲第十二冊版心有帖一至帖十二等字見陸跋當時裝訂有以一卷爲一冊者有以數卷爲一冊者必視其書之厚薄爲之元時書冊亦如此孔行素至正直記云江西學館讀書皆有成式四書集注作一冊經傳作一冊釘少微通鑑詳節橫馳作一冊釘詩苑叢珠作一冊釘禮部韻略增注本作一冊釘觀此則冊第二字在宋元間時固

猶通用也

書之稱卷

卷子因於竹帛之帛竹謂簡帛謂紙也墨子云以其所行書於竹帛漢書東方朔傳箸於竹帛王充論衡短書俗記竹帛亂(俗本作亂)文非儒者所見衆多非一是竹帛本漢時通用物矣帛之爲書便於舒卷故一書謂之幾卷凡古書以一篇作一卷(漢書藝文志有稱若干篇者竹也有稱若干卷者帛也)如六經漢人注本皆小題在上大題在下(如易首乾卦書堯典在上虞書在下詩關雎詁訓傳在上詩名在下皆是)果爲通連則當大題在上小題在下矣卷之心必轉以圓輥兩頭稍長出於卷餘出如車軸然隋書經籍志云煬帝卽位祕閣之書分爲三品上品紅瑠璃軸中品紺瑠

璃軸下品漆軸舊唐書經籍志集賢院御書經庫皆鈿白牙軸黃縹帶紅牙籤史庫鈿青牙軸縹帶綠牙籤子庫雕紫檀軸紫帶碧牙籤集庫綠牙軸朱帶白牙籤蓋隋唐間簡冊已亡存者止卷軸故一書又謂之幾軸韓愈詩鄴侯家多書插架三萬軸一一懸牙籤新若手未觸三萬軸卽三萬卷也其卷長短隨其紙料亦便於雜鈔吾嘗謂呂氏春秋每卷月令十二紀後雜入他文四五篇其義絕不可曉後始悟所書月令後有餘幅故以他文接鈔追改爲刻本遂仍其舊又悟大小二戴記之分析初本無所去取特兄弟分執數卷習之日久各自爲學而小戴先列學官大戴遂微然觀大戴三十九篇中又雜出曾子十篇益信古人鈔書取便誦習自卷弁爲本此義益

無可考見矣

書之稱本

書之稱本必有所因說文解字云木下曰本而今人稱書之下邊曰書根乃知本者因根而訂數之詞北齊顏之推顏氏家訓書證篇云漢書中外禔福字當从示而江南書本多誤从手後漢書酷吏樊曅傳甯見乳虎穴江南書本穴皆誤作六杜臺卿玉燭寶典引字訓解瀹字云其字或草下或水旁或火旁皆依書本漢書孔光傳犬馬齒載顏師古注讀與耋同今書本有作截字者俗寫誤也又外戚孝成趙皇后傳赫蹏紙顏師古注今書本赫字或作擊是書本之稱由來已久至宋刻板大行名義遂定如岳珂九

經三傳沿革例以書本爲一例是也日本島田翰因謂書本爲墨版之稱實爲大誤說見後書有刻板之始條吾謂書本由卷子摺疊而成卷不如摺本翻閱之便其制當興於秦漢間戰國策劉向敘錄云或曰國策或曰國事或曰短長或曰事語或曰長書或曰修書意其時以一國爲一策隨其策之長短而名之以短長書亦有改策爲本者戰國策序高誘注云六國時縱橫之說一曰短長書一曰國本蓋以一國爲一本猶之以前策式以一國爲一策也太平御覽學部六百七卷正謬誤類引劉向別傳曰讎校者一人持本一人讀析若怨家相對故曰讎也夫不曰持卷而曰持本則爲摺本可知魏晉以後佛經梵夾大行於世而其用益宏唐釋

道宣廣宏明集引梁阮孝緒七錄序其稱七略漢書藝文志曰若干種若干家若干卷引袁山松後漢書藝文志亦然至稱晉中經簿始云四部書若干部若干卷稱晉義熙祕閣書目以下始云若干帙帙即袠字若干卷所謂帙者合數卷爲之則摺疊之制在晉時已通行而唐人試卷之式亦本此而爲之宋趙彥衛雲麓漫鈔三云釋氏寫經一行以十七字爲準故國朝試童行誦經計其紙數以十七字爲行二十五行爲一紙程大昌演繁露七云唐人舉進士必行卷者爲緘軸錄其所箸文以獻主司也其式見李義山集新書序曰治紙工率一幅以墨爲邊準原注今俗呼解行也用十六行式原注云一幅改爲墨邊十六行也率一行不過十一字原注此式至本朝不

用是唐宋以下試卷之式卽本佛經故一本一卷遂爲今
日之定號宋黃庭堅山谷別集十一跋張持義所藏吳彩
鸞唐韻云右仙人吳彩鸞書孫愐唐韻凡三十七葉此唐
人所謂葉子者也按彩鸞隱居在鍾陵西山下所書唐韻
民間多有余所見凡六本此一本二十九葉彩鸞書其八
葉後人所補宋張邦基墨莊漫錄云裴鉶傳奇載成都古
仙人吳彩鸞善書小字嘗書唐韻鬻之今蜀中導江迎祥
院經藏世稱藏中佛本行經六十卷乃彩鸞所書亦異物
也今世間所傳唐韻猶有口旋風葉字畫清勁人間往往
有之而演繁露十五云古書不以簡策縑帛皆爲卷軸至唐
始爲葉子今書冊是也然古竹牒已用疊簡爲名顧唐始

以縑紙卷軸改爲冊葉耳然則今之書冊乃唐時葉子舊稱因是而變蝴蝶裝蝴蝶裝者不用綫釘但以糊粘書背夾以堅硬護面以板心向內單口向外揭之若蝴蝶翼然阮文達元仿宋刻繪圖古列女傳其原書即如此裝式森立之經籍訪古志補遺祕傳眼科龍木總論十卷云應永二十七年舊粘葉本據云此本爲狩谷望之舊藏冊不綫釘紙心粘裝宋人所謂蝴蝶裝也吾按此等裝式至元初猶存吾藏有王應麟王會解注踐阼解注粘糊至今如故後人刻地圖書因合葉不便橫閱多有仿其裝式者然據阮刻繪圖列女傳跋云卷末有鐵條云一本永樂二年七月二十五日蘇敬叔買是無論綫裝蝴蝶裝皆得通稱爲

本矣

書之稱葉

今俗稱書一紙爲一頁按說文解字頁部首云頭也从百从儿古文䭫首如此是頁爲稽首之稽本字於書無與也其字又作葉自有書本即有此名墨莊漫錄稱吳彩鸞所書唐韻爲旋風葉是也但說文解字艸部葉艸木之葉也从艸枼聲於書葉之葉亦不相類蓋其本字當作枼說文解字木部枼楄也枼薄也从木世聲而楄下云楄部方木也从木扁聲春秋傳曰楄部薦榦按今左昭二十五年傳作楄柎藉幹杜注楄柎棺中笭牀也榦骸骨也自是枼之本義其云枼薄也則爲書葉之枼古者簡籍之式或用竹

或用木竹以一簡爲一箋木以一版爲一牒說文解字竹部箋籥也从竹枼聲籥書僮竹笘也从竹龠聲此竹簡从箋之證也又片部牒札也从片枼聲木部札牒也从木乙聲此札牒从木之證也牒之木多用柹顏氏家訓書證篇云後漢書楊由傳云風吹削胏此是削札牘之柹耳古者書誤則削之故左傳云削而投之是也或卽謂札爲削王褒童約書削代牘蘇竟書云昔以磨研編削之才皆其證也詩伐木滸滸毛傳云滸滸柹貌也史家假借爲肝胏字俗本悉作脯腊之脯或爲反哺之哺學士因解云削脯是屏障之名既無證據亦爲妄矣此是風角占候耳風角書曰庶人風者拂地揚塵轉削若是屏障何由可轉也觀黃

門所辨知札牒之木為柹木又知木牒之牒其制甚薄故風可吹亦可轉六書業一訓薄薄則便於翻檢故一翻為一葉段玉裁注䈎字云小兒所書寫每一笘謂之一䈎今書一紙謂之一頁或作葉其實當作此䈎按段氏知其一不知其二䈎之與牒皆从枼聲是䈎字在䈎牒之前明矣竹簡之書僅能成行不能成牒書僮之笘又其小者何能謂之葉不知䈎字專為竹笘一䈎之稱牒則木牘一版之稱一葉之葉本當作葉亦取其薄而借用之非其本義如此也吾嘗疑葉名之緣起當本於佛經之梵貝書釋氏書言西域無紙以貝多樹葉寫經亦稱經文為梵夾書此則以一翻為一葉其名實頗符不然艸木之葉於典冊之式

何涉哉

書之稱部

今人言書曰某部又曰幾部按漢史游急就章云分別部居不雜廁說文解字序亦云分别部居不相雜廁此以分類爲分部故稱某類爲某部因而以一種爲一部義得相冋然吾以爲本是篰字說文竹部篰䈂爰也此爰書之名下文云等齊簡也从竹从寺寺官曹之等平也笵法也从竹竹簡書也氾聲古法有竹刑爰書爲案牘文其類至多故以篰稱䈂卽滿字今人以盈數爲滿古亦如之自後人以部爲篰稱而篰之本字人罕知之矣

書之稱函

書稱函者義當取於函人之函謂護書也漢時卷子裹之以袠其名曰袠說文解字袠書衣也後漢書楊厚傳祖父春卿善圖讖學爲公孫述將漢兵平蜀春卿自殺臨命戒子統曰吾綈袠中有先祖所傳祕記爲漢家用爾其修之太平御覽六百六卷文部袠類引宋謝靈運書袠銘懷幽卷賾戢妙抱密用舍以道舒卷不失亮唯勤翫無或暇逸又引梁昭明太子詠書袠詩曰擢影兔園池挺莖淇水側幸雜緗囊用聊因班女織是其製以竹織成與後書所云綈帙者有別然則同一護書則竹織者當稱函矣敦煌石室所藏卷子外皆以細織竹簾包之蓋即竹帙之一種見羅振玉鳴沙山石室祕錄太平御覽引晉中經簿盛書有縑袠青縑袠布袠絹袠既曰盛則亦用函明甚然

則阮孝緒七錄所稱若干袠殆亦函矣自改卷爲揩而後
盛之以函因是而有書囊隋書經籍志所謂魏祕書監荀
勗分爲四部盛以縹囊是也古書大率以五卷或十卷爲
一袠晉葛洪西京雜記云劉子駿漢書一百卷無首尾始
甲終癸爲十袟袟十卷合爲百卷梁昭明太子集前有梁
簡文帝序云凡二袟二十卷北堂書鈔引阮七錄云大抵
五卷以上爲一袠隋志云周易一袠十卷陸德明經典釋
文敘錄毛詩故訓傳二十卷鄭氏箋下接馬融注十卷云
無下袠蓋失後袠之十卷也唐魏徵羣書治要五十卷目
錄分五袠亦以十卷爲一袠宋刻書尚同黃記宋咸平國
子監專刻本吳志二十卷云閱其目錄牒文自一卷至十

卷分爲上秩十一卷至二十卷分爲下秩眞德秀大學衍義前有進表云臣書適成爲卷四十有三爲帙十有二是以四卷爲一帙蓋亦視本之厚薄多少定之總而論之梁以前袠以裹書梁以後袠以函書故袠之名微而函之名著矣

書有刻板之始

書有刻本世皆以爲始於五代馮道其實唐信宗中和年間已有之據唐柳玭家訓序（諸書稱引多作柳玭訓序無家字此殿本薛五代史唐書明宗紀注引）云中和三年癸卯夏鑾輿在蜀之三年也余爲中書舍人旬休閱書於重城之東南其書多陰陽雜記占夢相宅九宮五緯之流又有字書小學率雕板印紙浸染不

可曉是爲書有刻板之始先六世祖宗少保公石林燕語八云世言雕板印書始馮道此不然但監本五經板道爲之爾柳玭訓序言其在蜀時嘗閱書肆云字書小學率雕板印紙則唐固有之矣但恐不如今之工此雖節載訓序之文固信以爲唐有刻板書之證特當時所刻印者非經典四部及有用之書故世人不甚稱述耳宋朱翌猗覺寮雜記云雕印文字唐以前無之唐末益州始有墨版後唐方鏤九經悉收人間所收經史以鏤板爲正見兩朝國史據朱氏亦謂刻板實始於唐矣近日本島田翰撰雕板淵源考所撰古文舊書攷之一據顏氏家訓稱江南書本謂書本之爲言乃對墨版而言之又據陸深河汾燕間錄引隋開皇十

三年十二月八日敕廢像遺經悉令雕板之語謂雕板與於六朝然陸氏此語本隋費長房三寶記其文本曰廢像遺經悉令雕撰意謂廢像則重雕遺經則重撰耳阮吾山茶餘客話亦誤以雕像爲雕板而島田翰必欲傅合陸說遂謂陸氏明人遠見舊本必以雕撰爲雕版不思經可雕板廢像亦可雕板乎島田翰又歷引顏氏家訓江南書本玉燭寶典引字訓解瀹字曰皆依書本宋晁公武古文尚書訓詁傳引隋劉炫尙書述議曰四隩既宅今書本隩皆作墺謂書本是墨板爲北齊以前有刻板之證上虞羅振玉作鳴沙山石室祕錄記於雕本一切如來尊勝陀羅尼經下亦從其說吾以爲謂雕板始於唐不獨如前所舉唐

柳玭訓序可爲確證唐元微之爲白居易長慶集作序有繕寫模勒衒賣於市井之語司空圖一鳴集九載有爲東都敬愛寺講律僧惠確化募雕刻律疏可見唐時刻板書之大行更在僖宗以前矣若以諸書稱本定爲墨版之證則劉向別傳校讎者一人持本後漢章帝賜黃香淮南子孟子各一本亦得謂墨板始於兩漢乎島田氏謂在北齊以前其所援据止諸書稱本之詞陸氏誤字之語則吾未敢附和也

刻板盛於五代

雕板肇祖於唐而盛行於五代五代薛五代史唐書明宗紀長興三年二月辛未中書奏請依石經文字刻九經印板從

之宋王溥五代會要八經籍云後唐長興三年二月中書門下奏請依石經文字刻九經印板敕令國子監集博士儒徒將西京石經本各以所業本經句度鈔寫注出子細看讀然後顧召能雕字匠人各部隨帙刻印板廣頒天下如諸色人要寫經書並須依所印敕本不得更便雜本交錯其年四月敕差太子賓客馬縞太常丞陳觀太常博士段顒路航尚書屯田員外郎田敏充詳勘官兼委國子監於諸色選人中召能書人端楷寫出旋付匠人雕刻每日五紙與減一選如無選可減等第據與改轉官資又漢書隱帝紀乾祐元年五月己酉朔國子監奏周禮儀禮公羊穀梁四經未有印板欲集學官考校雕造從之五代會要云漢乾祐元年閏五月國子監奏見在雕印板九經內有周禮儀禮公羊穀梁四經未有印本今欲集學官校勘四經文字鏤板從之宋王溥五代會要卷八經籍周廣順六年六月尚書左丞兼判國子監事田敏進印板九經書五經文字九經字樣各二部一百三十册

按會要所採多薛史此亦薛史周本紀文今本薛史輯永樂大典原文本多殘缺故會要所引周漢事亦較薛史

爲詳或亦薛史原文也王應麟玉海引中興書目云字樣一卷開成丁巳歲唐元度撰大歷十年司業張參纂成五經文字以類相從開成中翰林待詔唐元度加九經字樣補所不載晉開運末祭酒田敏合二者爲一編後周廣順三年田敏進印板九經書五經文字樣各二部按應麟所記與會要微有不同會要言田敏所進爲五經文字九經字樣而應麟謂田敏合二者爲一編據陳振孫直齋書錄解題云九經字樣一卷往宰南城出謁有持故紙鬻於道者得此書乃古京本五代開運丙午所刻也遂爲家藏書籍之最古者是振孫所見舊刻五經文字九經字樣各自爲書未嘗合編也應麟稱引與會要書錄皆不符非中興書目之誤即所見爲流俗本也

顯德二年二月中書門下奏國子監祭酒尹拙狀稱准敕校勘經典釋文三十卷雕造印板欲請兵部尚書張昭太常卿田敏同校勘敕其經典釋文已經本監官員校勘外宜差張昭田敏詳校 按顯德二年周世宗即位之二年也疑亦薛史舊文 當五代兵戈俶擾禪代朝露之際而其君若臣猶能崇尚經典刻板印行不得謂

非盛美事也夫上有好者下必有甚其時士大夫之好事者如宋史毋守素傳云毋昭裔在成都令門人勾中正孫逢吉書文選初學記白氏六帖鏤版守素齎至中朝行於世其嘉惠士林固有足多者至自刻已集如薛史和凝傳云平生爲文章長于短歌艷曲尤好聲譽有集百卷自篆于版模印數百帙分惠于人焉又貫休禪月集有王衍乾德五年曇域後序稱檢尋藁草及闇記憶者約一千首雕刻成部可見其時刻板風行舉之甚易故上自公卿下至方外皆得刻其私集流播一時今和凝僅傳宮詞宋朝類苑蘵妹淋彌和魯公凝有艷詞一編名香奩集凝後貴乃嫁其名爲韓偓今世傳韓偓香奩集乃凝所爲也凝生平著述分爲演綸遊藝孝悌疑獄香奩籯金六集自爲遊藝集序云予有香奩籯金二集不行于世凝在政府避議論諱其名

又欲後人知故于游藝集序實之此凝之意也

疑獄集四卷四庫全書法家類著錄云五代和凝與其子㠓同撰陳振孫書錄解題稱疑獄三卷上卷爲凝書中下二卷爲㠓所續今本四卷疑後人所分而貫休禪月集乃裒然有二十卷傳世則固有幸有不幸也若其時諸書刻本自來未聞藏書家收藏光緒庚子甘肅敦煌縣鳴沙山石室出唐韻切韻二種爲五代細書小板刊本載羅振玉鳴沙山石室秘錄借爲法人伯希和所收今已入巴黎圖書館吾國失此瓌寶豈非守土者之過歟

唐天祐刻書之僞

日本水野梅曉行笥中有文選歸去來辭卷尾刻大唐天祐二年秋九月八日餘杭龍興寺沙門无遠刊行字一行德清傅雲龍纂喜廬叢書中刻有此種殘本黎庶昌跋盛

稱之據島田翰云是彼國大坂西村某贋刻三種之一三種者一延喜十三年文選一卽歸去來辭一忘其名用寫經故紙集寫經舊字活字擺印水野所藏正是此種傳黎當梯航四達之時而猶受欺如此則又無怪錢遵王以日本正平本論語集解當高麗本而詫爲書庫中奇寶也

刀刻原於金石

凡物之初無不簡樸草衣卉服而後有冠裳巢居穴處而後有宮室汙尊抔飲而後有樽罍結繩畫卦而後有文字惟刻工亦然刻竹削牘鏤金勒石皆以刀作字之先河然紀事多用竹木（漢書東方朔傳奏三千奏牘此古人公牘用木刻字之證又姚方興於大航頭得舜典二十字此亦木刻之僅存者）紀功專用金石（古鼎彝金器字有范鑄者有刀刻者漢印亦然今之

所謂單刀法者即當時刻印字也劃然二途各有體也漢末蔡邕書九經刻石鴻都太學是爲以石刻經之始自後魏三體之尚書左傳唐石臺之隸書孝經皆在開成十二經之先以其時未知刻版之利便也唐開元御書道德經今易州石刻乃其舊本以石刻子殆始於此時然實胚胎於六朝厓峪石幢之刻佛經蓋魏晉以後佛老大行其刻道德經乃重釋老非刻諸子也故論有唐一代文治之盛全在初盛之時石刻既繁木版亦因之而出柳玭訓序所云蜀時書肆字書小學率雕版印紙可見當時蜀刻之廣迨乎末造五季雕匠人役學有專門六經文選大部書亦遂層出不窮非復墨榻紙鈔之多所濡滯矣夫石刻氈椎曠工廢日裝潢

褾背費亦不貲因是羣趨於刻板之一途遂開書坊之利藪此亦文治藝術由漸而進之效也吾嘗言漢儒以後有功經傳者三人一爲劉歆一爲蔡邕一爲馮道有劉歆之七略班固乃得因之爲藝文志於是經師不傳之本可以覩其目而知其人此功之至大者也其次則蔡邕之刻石俾士人得覩全經馮道之刻板俾諸經各有讀本兩廡特豚之祀與其爲語錄空談之儒所竊據何若進此三人之饜人心志哉雖然此三人者一則臣事王莽一則失身董卓一則爲五姓恩榮之長樂老至今爲人口實不得稍爲之寬假是則出處之際又不可不自審已

板本之名稱

先祖宋少保公石林燕語八云唐以前凡書籍皆寫本未有模印之法人以藏書爲貴人不多有而藏者精於讐對故往往皆有善本學者以傳錄之艱故其誦讀亦精詳五代馮道始奏請官鏤六經板印行國朝淳化中復以史記前後漢付有司摹印自是書籍刊鏤者益多士大夫不復以藏書爲意學者易於得書其誦讀亦因滅裂然板本初不是正不無訛誤世既一以板本爲正而藏本日亡其訛謬者遂不可正甚可惜也余襄公靖爲祕書丞嘗言前漢書本謬甚詔與王原叔同取祕閣古本參校遂爲刊誤三十卷其後劉原父兄弟兩漢皆有刊誤余在許昌得宋景文用監本手校西漢一部末題用十三本校中間有脫兩

行者惜乎今亡之矣據此而論雕板謂之板藏本謂之本藏本者官私所藏未雕之善本也自雕板盛行於是板本二字合爲一名（宋岳珂九經三傳沿革例書本內列有晉天福銅版本此板本二字相連之文然珂爲南宋末人是時版本之稱沿用久矣）而近人言藏書者分目錄板本爲兩種學派大約官家之書自崇文總目以下至乾隆所修四庫全書總目提要是爲目錄之學私家之藏自宋尤袤遂初堂明毛晉汲古閣及康雍乾嘉以來各藏書家斷斷於宋元本舊鈔是爲板本之學然二者皆兼校讎是又爲校勘之學本朝文治超軼宋元皆此三者爲之根柢固不得謂爲無益之事也昔顧澗薲跋蔡中郎文集云書以彌古爲彌善可不待智者而後知矣乃世間有一等人（其人蕘翁門下）

也必謂書毋庸講本子噫將自欺耶欺人耶敢書此以質蕘翁跋載黃記蕘翁有此門下亦可謂失傳衣缽矣同年友某嘗與吾笑談謂平生不知板本但見其書有字即讀吾戲語之曰君所讀書皆無字是亦各明一義矣

版片之名稱

陸志有元馮福京昌國州圖志七卷福京跋後有字數行云昌國州圖志板五十六片雙面五十四單面二計印紙一百零十副永爲昌國州官物相沿交割者大德二年十一月長至日畢工繆續記有元趙汸春秋屬辭二十五卷春秋補注十卷春秋師說二卷後有洪武元年程性謹書云右春秋屬辭二十五卷序目跋尾共該板三百二十三

片左氏傳補注十卷共該板一百片春秋師說三卷附錄二卷共該板六十九片總計板四百九十二片初商山義塾奉命以是書刻梓自庚子迄癸卯計會廩膳賦輸之餘贍本塲工刻板一百一十片皆直學黃權視工此板之稱片習見於元明諸書而明南雍經籍考之載板片數目蓋相沿久矣

刊刻之名義

刻板盛於趙宋其名甚繁今據各書考之曰雕曰新雕曰刊曰新刊曰開雕曰開板曰開造曰雕造曰鏤板曰鋟板曰鋟木曰鋟梓曰刻梓曰刻木曰刻板曰鑱木曰繡梓曰模刻曰校刻曰刊行曰板行皆隨時行文之辭久而成爲

習語其曰雕者瞿目宋刊本杜佑通典二百卷一百五六八九卷末有鹽官縣雕是也又曰新雕乃别於舊板之名瞿目校宋本管子二十四卷每卷末有墨圖記云瞿源蔡潛道墨寶堂新雕印是也其曰刊者瞿目影宋鈔本作邑自箴十卷末有淳熙已亥中元浙西提刑司刊是也又曰新刊亦别於舊板之名天祿琳琅三慶元六禩孟春建安魏仲舉家塾刻新刊五百家註音辨昌黎先生文集是也其曰開雕者黄書錄宋紹興九年刻文粹一百卷末有某刻地名年月官銜云臨安府今重行開雕唐文粹是也其曰開板者張志瞿目影宋本聖宋皇祐新樂圖記三卷後有皇祐五年十月初三日奉聖旨開板印造二行是也其

曰開造者陸志影宋本建康實錄二十卷後記江甯府嘉祐三年十一月開造建康實錄並案三國志東西晉書並南北史校勘至嘉祐四年五月畢工是也其曰雕造者瞿目影鈔宋本孫奭律十二卷音義一卷末有天聖七年四月日准敕送崇文院雕造一行是也其曰鏤板者瞿目宋刊本資治通鑑二百九十四卷元祐元年十月四日奉聖旨下杭州鏤板是也其曰鋟板者瞿目影宋本補漢兵志一卷有嘉定乙亥門人王大昌跋別行記云大昌於是年九月鋟板漕廨益廣其傳是也其曰鋟木者瞿目宋刊本漢雋十卷末有嘉定辛未趙時侃題記云訪求舊本再鋟木於郡齋是也其曰鋟梓者黃書錄丁志宋刊本陸游渭

南文集五十卷游子遹跋云鋟梓溧陽學宫是也其曰刻梓者天祿琳琅一宋廖氏世綵堂本春秋經傳集解三十卷卷末有印記曰世綵廖氏刻梓家塾是也其曰刻木者張志乾道丁亥會稽太守洪适刻王充論衡三十卷云刻之木藏諸蓬萊閣是也其曰刻板者黃書錄宋刊本產科備要八卷跋云淳熙甲辰刻板南康郡齋是也其曰鋟木者楊錄宋麻沙本類編增廣黃先生大全集五十卷有麻沙鎮水南劉仲吉宅牌記云不欲私藏庸鑱木以廣其傳是也其曰繡梓者張志宋刊本趙汝愚國朝名臣奏議一百五十卷末有淳祐庚戌諸王孫希瀞跋云屬泮宮以繡諸梓是也其曰模刻者阮氏文選樓仿刊宋繪圖列女傳

卷八末有自文墨地木印記云建安余氏模刻是也其曰
校刻者張志錢日記宋蔡夢弼刻史記一百三十卷三皇本
紀後有建溪蔡夢弼傳卿親校刻梓於東塾是也其曰刊
行者繆記宋魏仲立刻本新唐書二百二十五卷目後有
牌子云建安魏仲立宅刊行士大夫幸詳察之是也其曰
板行者瞿目校宋本管子二十四卷卷終有圖記一行云瞿
源蔡潛道宅板行是也其餘官書有曰校勘有曰監雕有
曰印造坊塾刻本有曰校正有曰錄正有曰印行皆刊刻
前後之職亦因事立名各有所本在唐末宋初習見者曰
鏤板宋史毋守素傳毋昭裔在成都令門人勾中正孫逢
吉書文選初學記六帖鏤版是也曰雕版唐柳玭訓序言

在蜀時嘗閱書肆云字書小學率雕板印紙是也曰印板宋王溥五代會要云後唐長興三年二月中書門下奏請依石經文字刻九經印板是也蓋鏤板雕板印板皆當時通俗之名稱其寫樣本則曰篆板舊五代史和凝傳有集百卷自篆於板模印數百帙是也其印行本則曰墨板宋朱翌猗覺寮雜記云唐末益州始有墨板是也元明坊刻習用者多曰綉梓陸續跋新刊惠民御院藥方二十卷末有南溪精舍鼎新綉梓八字楊錄建陽書林劉克常刻新箋決科古今源流至論前集十卷後集十卷續集十卷別集十卷目錄後牌記有近因回祿之變重新繡梓等語楊志楊譜元刊本大廣益會玉篇三十卷目錄後方木記云

建安鄭氏鼎新綉梓孫記元版唐詩始音輯注一卷正音輯注六卷遺響輯注七卷目錄後有木長印云建安葉氏鼎新繡梓（按此非元版蓋入明後刻版）蓋一時風氣喜用何種文辭遂相率而爲雷同之語勝代至今四五百年書坊刻書皆曰綉梓亦有用新刊字者知此類字通行日久習而相忘宜其不知有雕鏤鋟鐫等字之用矣

